

## PILLOLA

**Infamia****L'INFORMAZIONE  
E I SUOI «LIMITI»**

In una Rio de Janeiro contemporanea si intrecciano le vicende di due uomini: Manuel Serafim Soares de Vilhena, anziano ambasciatore in pensione, e Custódio, impiegato ministeriale. Manuel ritrova la cartellina verde piena di scaruffe e di documenti di Cecília, la figlia morta qualche anno prima in circostanze misteriose. Lo strano episodio costringe l'uomo a un doloroso riesame del decesso (e se la verità sul tragico evento fosse un'altra? se le cause fossero diverse da quelle stabilite?). Custódio, invece, impiegato ministeriale vede, progressivamente, sgretolarsi il proprio quotidiano dopo la nomina del nuovo direttore: anomalie sempre più evidenti si verificano nella gestione delle forniture del suo ufficio e l'uomo, estenuato dal comportamento dei colleghi, indifferenti o addirittura ostili, decide di denunciarle a un giornalista. La vicenda, su cui viene aperta un'inchiesta, approda in televisione e per l'impiegato è l'inizio di un lungo calvario. Sebbene innocente, l'impotenza di Custódio nei confronti della calunnia e della campagna diffamatoria di cui è caduto vittima, è totale. Imprigionate in una rete di false accuse, quelle dei protagonisti divengono due esistenze abortite, strozzate in uno stesso imbuto, quello doloroso dell'occultamento e della distorsione della verità, dell'umiliazione e dell'isolamento che ne conseguono. Attraverso la storia dei due protagonisti la scrittrice carioca Ana Maria Machado in «Infamia» (Einaudi, pag. 333 euro 16) indaga la sottile linea che separa la verità dalla menzogna per evidenziare gli artifici con cui la società contemporanea e il mondo dell'informazione, sempre più spesso, travisano, censurano e mistificano il reale, manipolando le coscienze. Con il risultato che i fatti veri rimangono sepolti dalle tante versioni e interpretazioni, mentre si moltiplicano le menzogne e l'ignoranza. La riflessione sull'infamia si dilata, tanto da ripercorrere la recente storia brasiliana e ne emerge un inedito ritratto del Paese.